

A határokon átnyúló zeneszolgáltatások jogosításáról

dr. Szinger András

MIE Konferencia, Egerszalók, 2012. november 22.



MAGYAR SZERZŐI JOGVÉDŐ IRODA EGYESÜLET



Piaci kiindulópontok

- releváns piac: hangfelvételbe foglalt zeneművek forgalma
- másodlagos piac: az erre épülő jogosítási piac





Piaci szereplők

hangfelvétel-kiadó

előadóművész



szerező

(közös jogkezelő, zeneműkiadó)



Piaci szereplők

hangfelvétel-kiadó

előadóművész



szerező

(közös jogkezelő, zeneműkiadó)



Piaci kiindulópontok

- a szerzői jogosítási piac szervezőelve: **territorialitás**
- 1 ország = 1 jogkezelő
- organikus monopólium, egyre kevesebb tagállamban jogi monopóliummal megerősítve



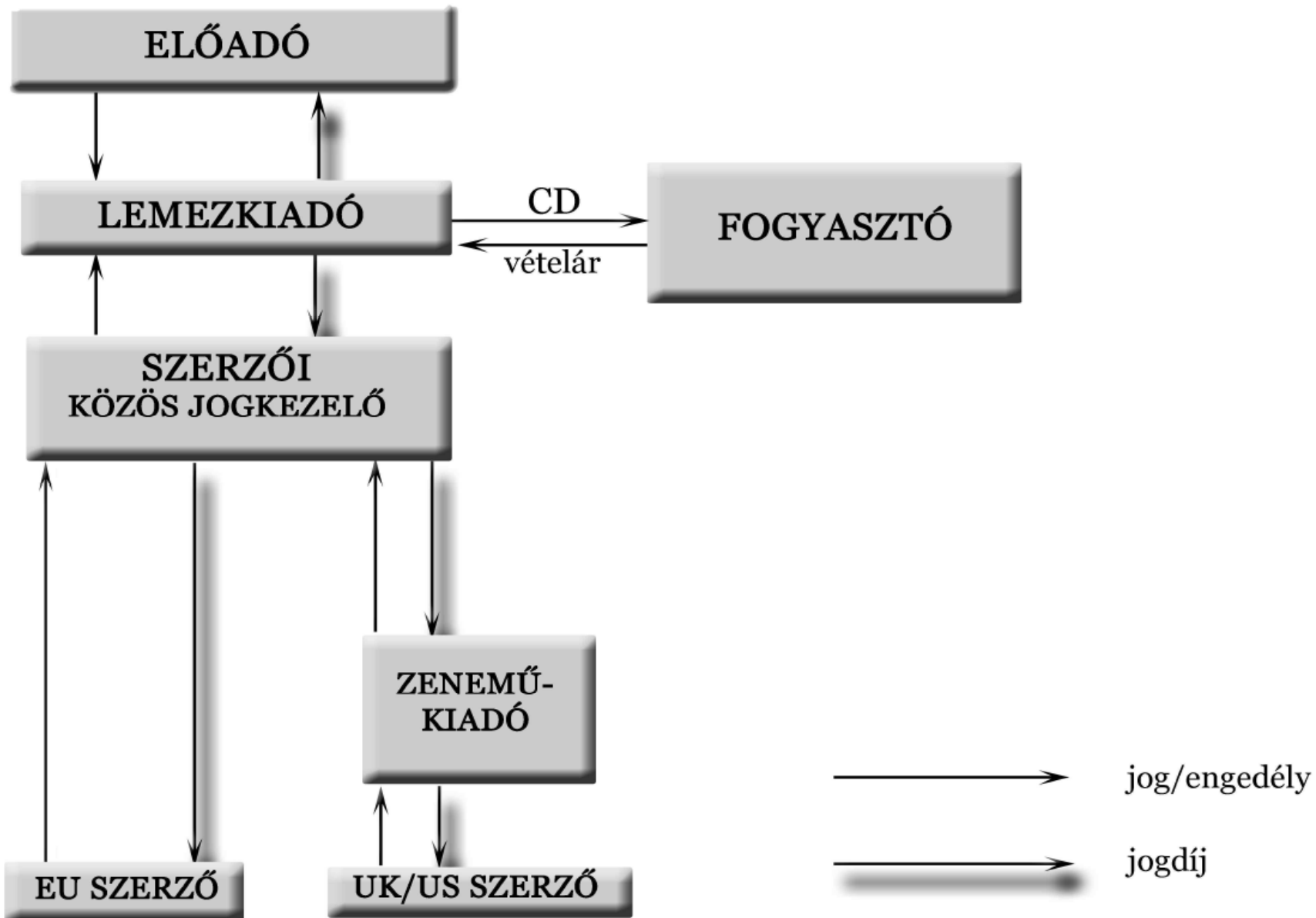


#1

Az offline jogosítási modell (CD-korszak)



artisjus





A territorialitás meghaladása az offline piacon

- „központi jogosítás”:
- 1 lemezkiadó – 1 közös jogkezelő – EU-területi hatályú engedély
- **zökkenők:** 3. felek (másik kjk / zeneműkiadó) érdekei?
- díjak szintje?
- NDA
- bonyolult & hosszú adminisztráció

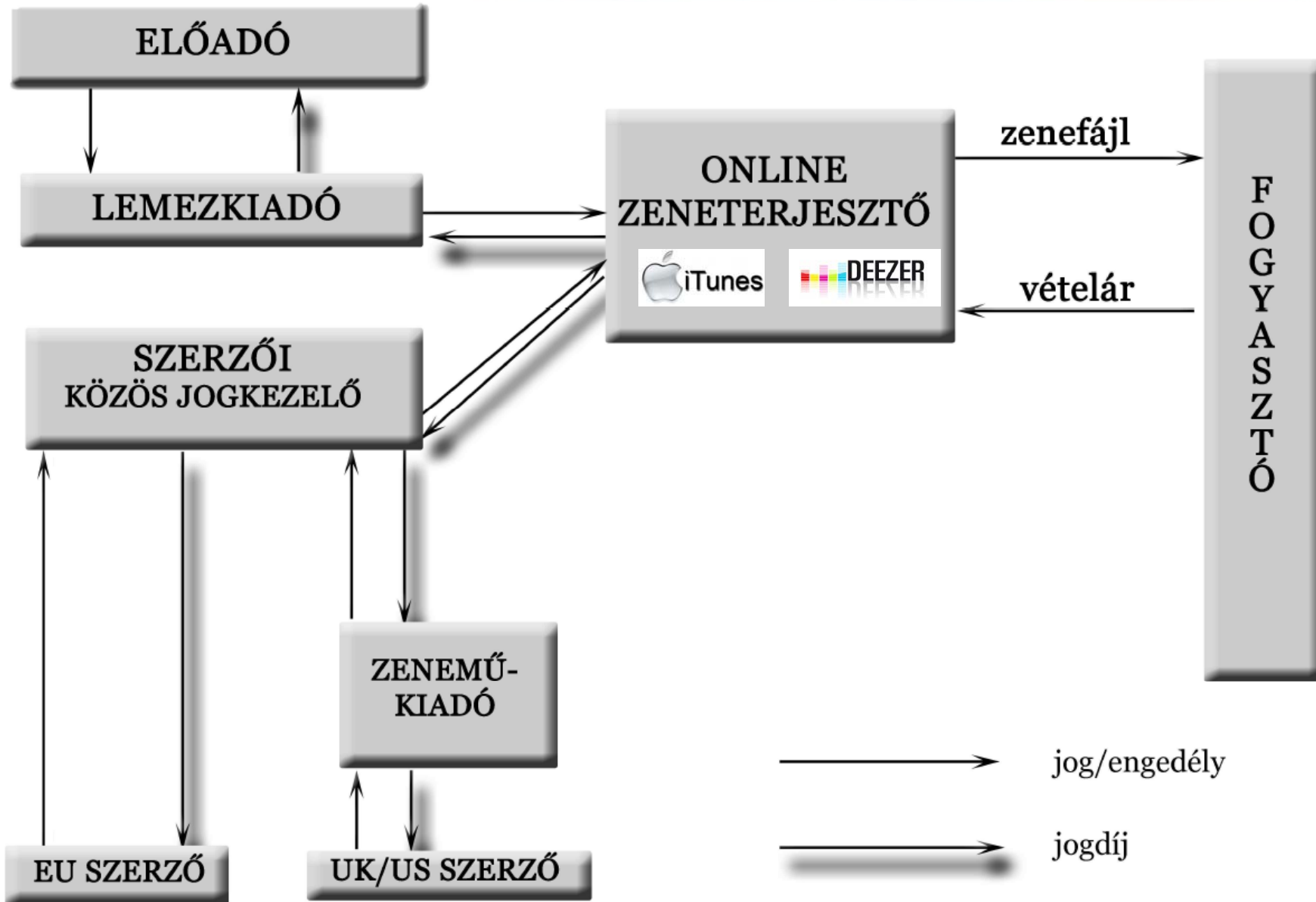


#2

Az online jogosítási modell



artisjus





Az online jogosítás kiindulópontjai:

- online környezetben nincs egységes álláspont az alkalmazandó jogról
- 2000: „mesterséges gravitáció”: kjk-k önszabályozás útján
- kjk engedély: teljes világrepertoárra DE csak saját területre
- kapcsolóelv: a tartalomszolgáltató gazdasági székhelye
- EU: customer allocation!





Az EU szabályozás kezdetei: a territorialitás felbontása

- **2005: Online Ajánlás és munkaanyag**
- Option 1: nincs beavatkozás
- Option 2: korlátlan verseny bevezetése a jogkezelők között (minden kjk-tól a teljes világrepertoár páneurópai területre megszerezhető)
- Option 3: „rightsholder’s choice”: a jogosultak adjanak **páneurópai hatályú** megbízást a leghatékonyabbnak tartott kjk-nak



2006-2012: Jogosítási „hubok” kialakulása

- tipikusan **major zeneműkiadó**+**nagy nyugati kjk** összefogása
- páneurópai területre ad engedélyt
- de csak a képviselt repertoárra
- **CELAS**: **EMI** + **PRS** (UK) + **GEMA** (D)
- **DEAL**: **Universal** + **SACEM** (F)
- **PAECOL**: **Sony** + **GEMA** (D)
- **eredmény: területi helyett repertoár alapú fragmentáció**
- **kérdés: kis repertoárok képviselete? kulturális sokszínűség?**

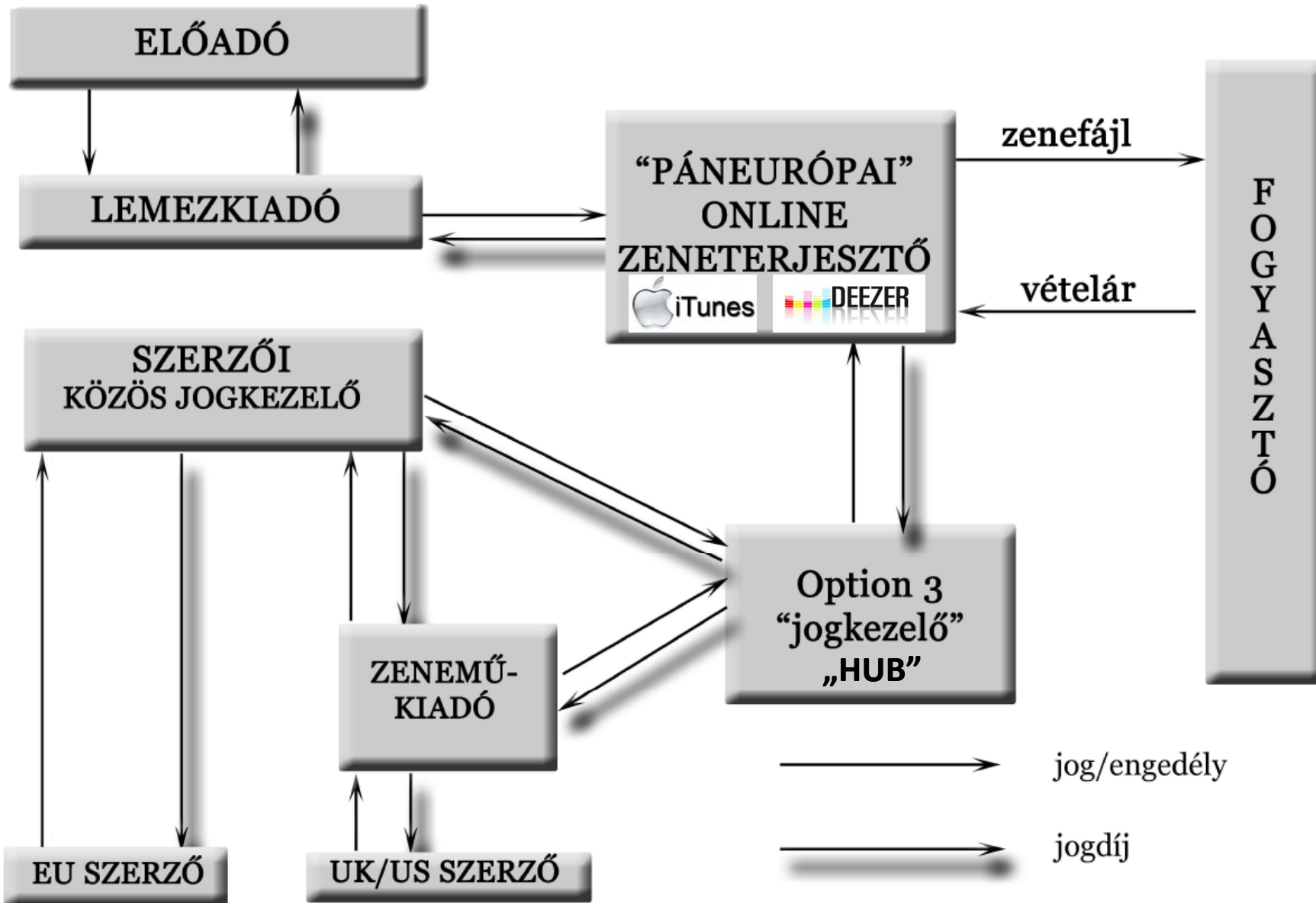


#3

Az „Option 3” online jogosítási modell



artisjus





Az EU továbblép:

- **2008:** ún. **CISAC-ügy:** az összes EU-s kjk elmarasztalása (területi hatályú megbízások miatt) – bírósági felülvizsgálata folyamatban
- **2012: irányelv-tervezet a közös jogkezelésről**
- cél: Digital Single Market megteremtése
- eszköz: piaci koncentráció
- indoklás: a nagyszámú kjk miatt van versenyhátrányban az EU zenei piaca az USA-val szemben
- **valódi okok:** jogszerű üzleti modellek megkésettsége, változó társadalmi normák



A tervezet páneurópai jogosítási modellje:





A tervezet páneurópai jogosítási modellje:

- a területi helyett immár repertoár alapú fragmentáció megszüntetése („*reaggregation of rights*”)
- határokon átnyúló online jogosítást csak a tervezetben felsorolt technikai, szervezési, pénzügyi-elszámolási és átláthatósági feltételeknek megfelelő kjk kaphatja meg
- **hatáskör:** „Member States shall ensure that...”
- tagállami **implementáció:** elfogadástól 1 év



A kis repertoárok esélye: „Tag On”





A kis repertoárok esélye: „Tag On”





A kis repertoárok esélye: „Tag On”





Se Passport, se Tag On...?

- ha egy kjk az ire. átültetésétől számított egy éven belül se passportot nem kap, se tag on-t nem kér valamelyik passporttal rendelkező kjk-tól, akkor a kjk-t megbízó bármely jogosult saját maga, vagy közreműködő útján jogosíthatja saját repertoárját többterületi online felhasználásra



Nyitott kérdések:

- **regionális jogosítás:** pl. egy adott nyelvi közösség tagjainak nyújtott tartalomszolgáltatás, amely határokat átlép: ugyanazon feltételek mellett, mint a páneurópai?
- **„broadcast-like”** online felhasználások jogosítása: ezeket jelenleg az ire. szerint az eredeti sugárzást jogosító kjk jogosíthatja, de az elhatárolás nehéz kérdés (pl. sugárzó által kínált on-demand tartalom), még alakulhat



artisjus

MAGYAR SZERZŐI JOGVÉDŐ IRODA EGYESÜLET

Köszönöm a figyelmet!



JOGKEZELÉS
ZÖLDEN